

exposición

ELEMENTOS

Grupo Aguafuerte

exposición

ELEMENTOS

Grupo Aguafuerte

CARMEN ANDRÉS BOCOS

RUFA FERNÁNDEZ

MERCEDES VECINO

MÓNICA AGUADO

MARTA MORÁN

El Arte es un concepto difícil. Tan complejo, que si intentamos buscar una definición que lo sustancie, encontraremos únicamente aproximaciones parciales. Sin embargo, tal vez sea esta difusa y oscura circunstancia, lo que subyuga al ser humano, al procurarle un ámbito que lo aproxima a lo trascendente, a lo eterno.

Eugenio Triás, entendió y enseñó el Arte como un equilibrio nacido entre lo bello y lo siniestro. Es decir, entre lo racional o apolíneo y lo irracional o dionisiaco, o si se quiere, entre la forma como frontera y la libertad como acción. Ambas premisas son necesarias y de faltar una de ellas, lo que entendemos por Arte quedaría invalidado. De esta forma, a lo oculto, lo velado, a eso que sin decirse se lee entre líneas, a lo que Triás nomina como siniestro, hay que sumar lo bello, pues es esta cualidad la que atrae al hombre, conduciéndolo a lo racional a partir de lo sensorial.

La Odisea de Homero abordaba este hecho, al mostrar como los navegantes, subyugados por la belleza del canto de las sirenas, se enajenaban de tal forma, que perdían todo control, haciendo que sus naves se estrellaran contra las costas. Pero también, la belleza, en cuya razón de orden, se recogía el principio metafísico que había dado origen al cosmos, constituía por sí, una vía de acceso al conocimiento. Si bien ésta, no era tan concreta como la que ofrecía el saber filosófico, la belleza como resultado del orden y proporción que regía el cosmos, contenía en sí, el principio metafísico que daba origen a la existencia.

El Arte, una de cuyas premisas era la belleza, adquiría a través de ella, un carácter casi sagrado, al mimetizar en sus formas dicha razón primigenia y última. Un principio que le otorgaba su clarividencia, y capacidad para conducir las almas, haciendo de él un mecanismo idóneo para educar a la juventud.

La búsqueda del principio seminal, dio origen a su vez, a diferentes modelos que bascularon ente la abstracción y lo matérico. Algunos pensadores

presocráticos, como Empédocles, buscaron dicha génesis a partir de ciertas sustancias originarias a las que denominaron elementos. El agua, el fuego, la tierra y el aire, constituían la materia prima del universo, dando origen a múltiples sustancias a partir de mezclas y relaciones. Además, su carácter esencial trascendía el plano meramente material, promoviendo ciertos paralelismos simbólicos que los ponían en relación con los puntos cardinales, las estaciones, o los humores que en equilibrio procuraban la salud del ser humano.

El agua, el fuego, la tierra y el aire, no eran únicamente sustancias, mostraban también la etiología de la materia y los diferentes estados de ésta definidos por Aristóteles: húmedo, seco, frío y caliente. Condiciones que al manipularse y variarse, cambiaban las cualidades de la materia transmutándola. No es lo mismo, ni tiene idénticas propiedades una gota de agua que un copo de nieve de tal forma que su metamorfosis o cambio resultaba una nueva creación.

Al actuar sobre los elementos, sobre la materia, el artista asume un cierto sacerdocio, canalizando en la materia la metamorfosis que dará origen a una obra diferente, a una distinta realidad o recreación. Así, esta obra, la obra de Arte, como recreación, nos conduce al artista creador, un demiurgo que ordena y manipula hasta transformar en constante acción, la idea en materia y la materia en idea.

Empleando la metáfora, el verbo o acción creadora enlazaría con el universo femenino, observando al artista como un útero en cuya oscura intimidad se ordenan conceptos y formas capaces de traspasar el tiempo.

La presente exposición, se engrana a partir de la reflexión puesta sobre los elementos, entendidos como razón y principio de la creación. Una premisa, guiada a través de cinco mujeres artistas que conforman el Grupo Aguafuerte. Se trata de artistas avaladas por una larga trayectoria profesional, lo que

no pasa desapercibido en sus obras, animadas por un trabajo minucioso y sensible.

Mónica Aguado sorprende al fusionar el aguafuerte con carborundo, consiguiendo de este modo potenciar texturas, Carmen Andrés pone al día con sus abstractas composiciones el grabado calcográfico. Rufa Fernández equilibra la tradición volviendo a los acrílicos cuya técnica le ayuda a aproximarnos a su elemento: el agua. Marta Morán nos asombra con su espectacular y modernísimo trabajo sobre metal, y Mercedes Vecino articula su mensaje con espléndidas fotografías digitales impresas.

Esta apuesta no debe ser vista desde una cuestión de género, pues no es éste determinante del Arte, sino como una circunstancia que incluye la mirada "en femenino". Algo razonable cuando se trata de reflexionar sobre el principio, sobre la creación humana, en definitiva sobre el Arte.

No podemos desvincular el arte de la materia, ni ésta del oficio, pues sin buen hacer, la excelencia desaparece. En esta exposición hay mucho oficio, lo que se advierte en la solvencia con que trabajan estas creadoras, capaces de elevar a poesía aquello que nos es cotidiano. Esa es la emoción que nace al contemplar sus obras y que nos inspira un viaje anímico, que partiendo del exterior se proyecta en nuestro interior. Que transita entre lo subjetivo y lo universal, y trasciende las barreras geográficas y temporales. Ese viaje que convierte al material, al objeto, a la obra, en morada del espíritu.

María Concepción Porras Gil

Profesora Titular de Historia del Arte
Universidad de Valladolid

CARMEN ANDRÉS BOCOS



AGUA I

Aguafuerte, aguainta, carborundum, collage • 35 x 37 cm

CARMEN ANDRÉS BOCOS



AIRE II

Aguafuente, aguainta, collage • 38 x 28 cm

CARMEN ANDRÉS BOCOS

Aire

Le pregunto al viento.... ¿Qué me traes?... ¿susurros de la suave brisa que riza las aguas de los mares?... ¿Melodías lejanas?... Me envuelves me acompañas; enredas mis cabellos.

Torbellino que gira recogiendo y soltando trozos de nuestras vidas: (Notas, ilusiones, desengaños, peticiones), huracán desbocado, furia que arrasa.

Volar junto a ti, jugar con las arenas de los desiertos, oír tu silbo entre los desfiladeros.

Veleta: Vueltas y más vueltas. ¿Hacia dónde vamos?... Hoy ¿Qué toca?

Curriculum

- Madrid. Academia ABC de pintura y dibujo.
- Clases de pintura en el estudio de Manuel García Romero. Hispaletto.
- Cursos de grabado en el Taller Municipal de Grabado de Valladolid, dirigido por Alberto Valverde. 1995-2001.
- Curso de Grabado en el Centro Ciec de Betanzos. Anne Heyvaert.
- Curso de grabado impartido por Monir en el Taller Antonio Saura de la Fundación Fuendetodos.
- Curso de Fotograbado por Juan Lara. Centro Cearcal Valladolid.
- Curso de Aligrafía por Sonia Higuera.
- Desde el 2001 forma parte del Grupo Aguafuerte, fundando la Asociación Cultura para las Artes, Gestora y Organizadora de la Bienal de Grabado Internacional de Valladolid.

Exposiciones

- Colectivas del Grupo Aguafuerte.

Concursos

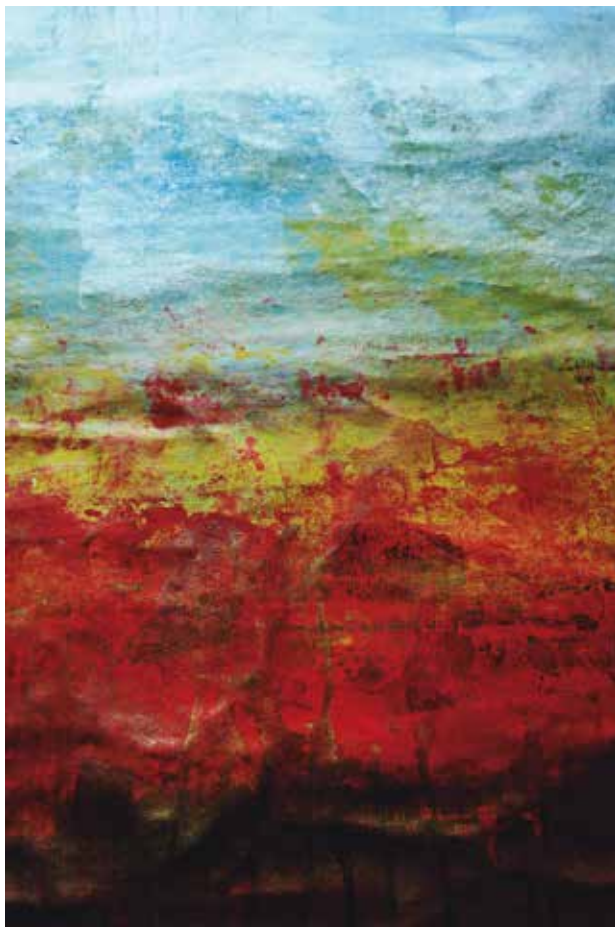
- Seleccionada en la IV Mostra Sta. María di Sala. Venecia
- 2004 Seleccionada en V Bienal de Grabado Ciudad de Borja. Zaragoza.
- 2008 Seleccionada en VII Bienal de Grabado Ciudad de Borja. Zaragoza.

RUFA FERNÁNDEZ



EN MEDIO DEL MAR
Acrílico sobre tela • 95 x 120 cm

RUFA FERNÁNDEZ



DIOSA MADRE

Acrílico sobre tela · 95 x 120 cm

Agua

El agua es uno de los elementos que están presentes en todas las religiones y ha sido usado en rituales en la filosofía exotérica, en la alquimia y en la astrología.

Tales de Mileto consideró el agua como elemento básico, el “arjé” principio de todas las cosas.

Es símbolo de vida, de pureza espiritual, es naturaleza, belleza, libertad y juventud.

El agua cambia de forma para transformarse en río, lago, lluvia, granizo, nieve... Una fuente de vida que nunca espera y mana veloz de un lugar a otro encontrando siempre una rendija por la que salir y fertilizar la tierra convirtiéndose en el elemento creador de una nueva vida.

No cabe duda que es el más versátil de todos los elementos, tiene el poder de transformar el mundo, puede asolar la tierra, puede apagar el fuego, puede tragarse un trozo de metal y arrastrarlo... ni la madera que es su complemento natural puede sobrevivir sin el alimento del agua.

Esta sustancia viva y espiritual tiene para el ser humano efectos terapéuticos y se le ha atribuido propiedades mágicas, “el agua de la eterna juventud”. Por ser fuente de vida nos regeneramos al beberla y al sumergirnos en ella nos purificamos.

Todos los elementos tienen que estar en un mutuo equilibrio. El ciclo de la creación da una idea de cómo un elemento es ayudado por otro para su expresión y a su vez sirve de alimento para crear otro distinto y así sucesivamente en un ciclo continuo.

El agua es principio y fin.

Curriculum

- Licenciada en Filología Francesa en la Universidad de Valladolid.
- Integrante de la Asociación Cultura para las Artes de Valladolid.
- Exposiciones en España: Galería Spai Miguel Gaspar (Barcelona), Galería MAES (Madrid), Salas de exposiciones de Caja España, Sala de exposiciones del Palacio Pimentel (Valladolid) 2015 exposición de Sta. Teresa.
- Fuera de España en Japón, en la 63 Exposición colectiva “Japón Independence”: The National Art Center Tokio, Hiroshima Museum of Art, Kyōto Municipal Museum of Art, en la Galería Geraldes da Silva (Portugal), NYC Atlantic Gallery & Art Cuestion (New York), Exposición itinerante en Padua y Verona (Italia), Sala Reyes Católicos (Bogotá, Colombia), Inselgalerie de Berlin (Alemania).
- Ferias internacionales de arte como la Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo Estampa, Madrid (2007, 2008, 2009, 2011), la Feria Internacional de Arte Contemporáneo “MARBART”, Marbella (2009, 2010) y Art Shopping du Louvre, París (2010).

MERCEDES VECINO



AGUA CONGELADA, BELLEZA EFÍMERA

Situación • Glaciar Skaftafells-Jökul, Island

Impresión digital con tintas pigmentadas sobre papel Fine Art • 90 x 61 cm

MERCEDES VECINO



FUEGO SIN LLAMA, AZUGRE Y CORROSIÓN

Situación • Iceland

Impresión digital con tintas pigmentadas sobre papel Fine Art • 90 x 61 cm

Tierra

La tierra como elemento nos conecta con lo sólido y lo estable. La fuerza de la gravedad es la expresión de la energía de la tierra: por un lado nos permite sostenernos sobre el planeta, aunque por otro nos genera una sensación de peso.

En muchas culturas la tierra y el cielo son los dos polos básicos generadores del mundo, así el cielo (principio activo) al fecundar a la tierra (principio pasivo) da a luz a toda la existencia natural. En este proceso la tierra asume el papel de elemento femenino, receptivo y nutricional, es por esto que este elemento siempre se ha relacionado con la madre: "la madre tierra", "Señora de la naturaleza", "pacha mama" o la Diosa madre son algunos de los nombres que se le dan a este elemento.

Curriculum

Mercedes Vecino Quiza. Valladolid, 1957.

Se forma en la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid, donde realiza estudios de Modelado, Vaciado, Dibujo e Historia del arte.

- Cursos de pintura en el estudio de Benito Mauleón 1982-1986.
- Cursos de Grabado. Alberto Valverde 1997-2001.
- Cursos de Grabado en Ciec Betanzos. Anne Heyvaert.
- Curso de Grabado en Litografía Viña. Juan Lara. Gijón.
- Curso de Grabado. Monir. Fuendetodos.
- Curso de Fotografía en Ciec, Betanzos.
- Curso de Fotografía. Gabriel Brau.

Exposiciones

- Casa del Reloj Olmedo.
- Sala de exposiciones de Ayto. de Ceinos.
- Exposición itinerante Caja España.
- Bienal de Venecia.
- Galería Oletvm. Valladolid.
- Galería Angulo Recto. Valladolid.

- Galería Loft Espacio Arte. Valladolid.
- Centro Reyes Católicos-Bogotá.
- Sala de exposiciones Fundación Coello. Valladolid.
- Museo del Queso de Villalón de Campos 2011.
- Casa de Cultura Noia - Pontevedra 2011.
- Sala de exposiciones Orejudo. Valladolid 2012.
- Museo del Queso. Villalón de Campos 2013.
- Sala de exposiciones del centro de artesanía Cearcal 2014.
- Sala de exposiciones Samuel. Valladolid 2014.
- Galería Beatriz Corredoira de Gijón 2014.
- Galería Amaga. Avilés 2015.
- Galería Murillo. Oviedo 2015.
- Museo del Vino. Peñafiel 2015.
- Sala de exposiciones Pedrajas de San Esteban 2015.
- Sala Exposiciones Zorrilla. Valladolid 2016.
- Bodega Montepedroso Rueda. Valladolid 2016.

MÓNICA AGUADO



AGUA

Grabado, aguafuerte, carborundum • 91 x 61 cm

MÓNICA AGUADO



TIERRA

Grabado, aguafuerte, carborundum • 91 x 61 cm

Fuego

Fuego llamas de pasión, color rojo, caliente y seco, deseo, pulso del ser, el fuego es la renovación o la destrucción relacionado con el sol.

Desde épocas lejanas, el fuego es mirado como una revelación divina, como una fuerza de purificación o como un símbolo de integración humana.

El ser humano toma conciencia de su superioridad sobre los demás animales al dominar el fuego. Se rinde culto al fuego sagrado y se invoca su protección, compañero inseparable del hombre, brote cálido y luminoso de la naturaleza. Aquello que empezó como un descubrimiento se erigió como una divinidad, se extendió por el mundo y allí donde hay un hombre habrá también fuego.

Fuego en la fusión, en la destrucción, en las entrañas de la tierra, presencia divina.

Curriculum

M^a Isabel Mónica Aguado Diez.

Mónica Aguado, nombre artístico.

lamonigraba@gmail.com.

Tel. 677 912 521

- Técnico superior en artes aplicadas y oficios artísticos.
- Graduada en arquitectura de interiores.
- Graduada en diseño publicitario.
- Graduada en imaginería castellana.
- Cursos monográficos: aerografía, talla en madera, restauración de pintura, restauración de muebles, técnica de moldes (vaciado), técnica de volumen (modelado).
- Cursos de cerámica, escultura. Curso de joyería. Cursos de diseño marcas y logotipos.
- Curso de serigrafía, en serigrafía Hermu con José Luis Murcia.
- 1997 al 2002 cursos de grabado calcográfico.
- En el 2002 crea su propio taller de grabado calcográfico en Valladolid. Con más artista forman el grupo de grabado Aguafuerte, fundando la asociación cultura para las artes, gestora y organizadora de la Bienal de Grabado Internacional de Valladolid.

MARTA MORÁN



SIN TÍTULO

Fotografía del artista transferida sobre aluminio · 2 x 1,70 cm

MARTA MORÁN



SIN TÍTULO

Fotografía del artista transferida sobre aluminio · 2 x 1,70 cm

Metal (El cambio):

Respondiendo a la pregunta ¿De que está hecho el universo? Las filosofías antiguas plantean la existencia de cuatro elementos que forman la naturaleza.

Tierra, agua, fuego y aire. Dichos elementos se desarrollan sobre una materia original no calificada o primitiva, llamada "El quinto elemento". Elemento que se mantuvo en el más profundo secreto, y por el cual ninguno de los otros podría existir. Este, es fundamental para la existencia misma de la vida y del universo.

En el taoísmo chino descartan el aire e incluyen el metal y la madera.

Centrándonos en el significado del meta "jīn" en la cultura china, vemos que posee dos características fundamentales:

Los caracteres 从 "cóng" y "rén" cuyo significado es persona. Adquirían el significado de acompañar, seguir, y obedecer.

La segunda característica principal es 革 "ge" cuyo significado es cambio.

Este cambio representa el concepto de una revolución, un nuevo cambio de vida y del destino de la persona, cambiar de nuevo del estilo de vida.

El metal en el cuerpo estará representado por el órgano pulmón.

Curriculum

- Licenciada en Bellas Artes.
- Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en el extranjero en Portugal, Italia y en Inglaterra con el grupo "Art collective".
- Actualmente forma parte del grupo "Aguafuerte".
- Ha participado en Actividades, exposiciones, publicaciones y congresos del Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid.
- Ha actuado como directora en el proyecto Socio - Artístico - Cultural para la integración de la mujer africana en la cultura Occidental, en el centro Black Orckid de Bristol.
- Realiza proyectos de expresión artística en el ámbito laboral en la fundación personas.
- Ha participado en el ciclo de conferencias, La vanguardia en femenino: Artistas revolucionarias, mujeres transgresoras, Coordinadas por Concepción Porras y el Ateneo de Valladolid.

Del 9 de marzo al 6 de abril de 2017
De lunes a viernes de 17 a 21 h.



AYUNTAMIENTO
DE CAMARGO
CULTURA



Centro Cultural La Vidriera
Camargo. Cantabria
más de 25 años con vosotros