

EXPOSICIÓN
BELÉN ARÉVALO



Naturak



“Naturak” es una continuación de mi uso experimental de la reproducción de la imagen fotográfica, imágenes que derivo en mis últimos proyectos hacia la instalación escultórica, creando objetos que generan nuevos significados y que ponen en juego sus posibilidades asociativas.

La unión de elementos de distinta índole, la asociación y disociación... luz, sombras, volumen...

La imagen, la grafía, el plegado nos cuentan experiencias que harán pensar al espectador su relación con la naturaleza, que provocarán la mirada interior donde guardamos las experiencias vividas.

Una coreografía entre el espacio, la luz, el objeto y las personas. Explorando las conexiones entre lo vivo y lo inerte, que nos invita a implicarnos física, sensorial e intelectualmente.

Belén Arévalo 2024



"CIELOS 5"
52 x 100 cm.
Fotografía
sobre metal



"CIELOS 6-7"

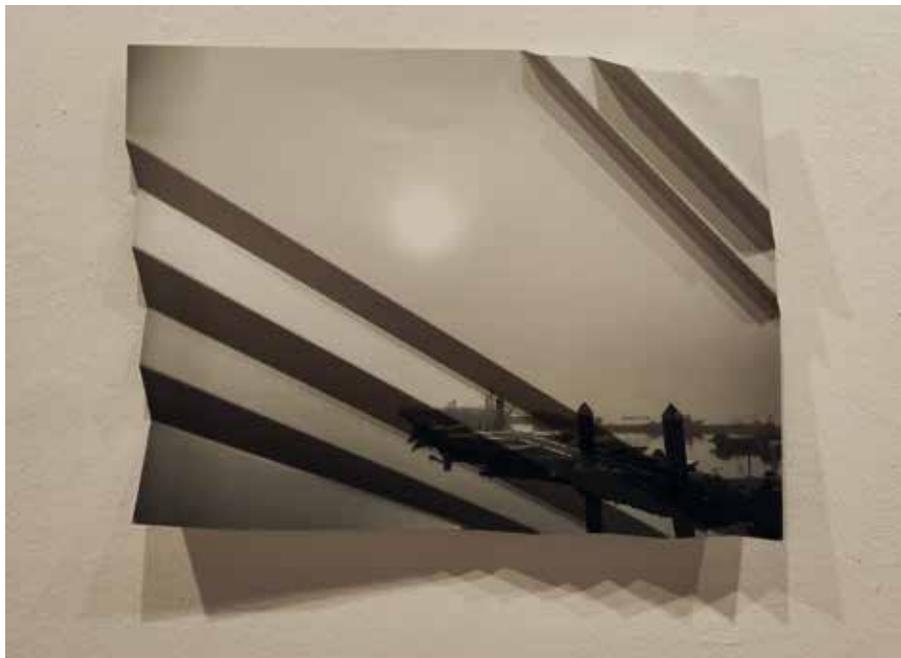
140 x 100 cm.

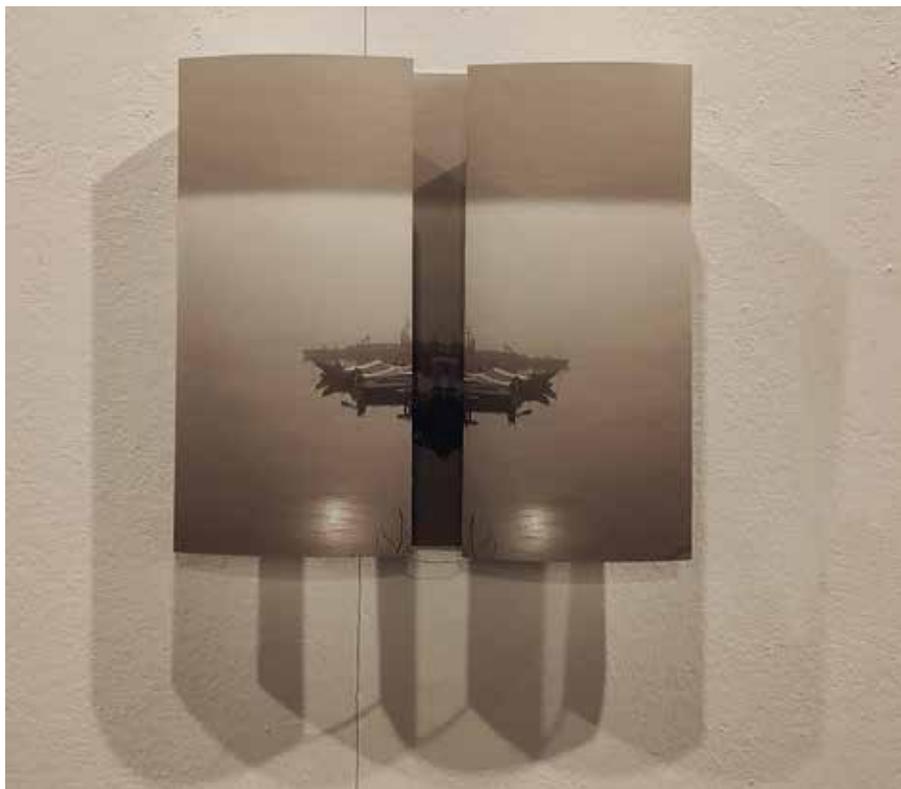
Fotografía sobre papel conqueror

“MI ISLA 9”

70 x 53 cm.

Fotografía sobre metal





“MI ISLA 2”

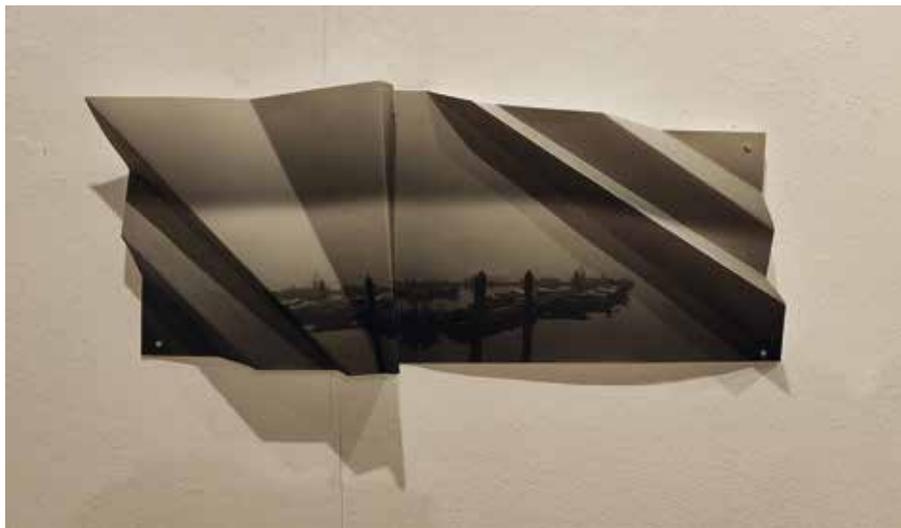
100 x 40 cm.

Fotografía sobre papel conqueror

“MI ISLA 1”

100 x 40 cm.

Fotografía sobre papel con queror



La geometría de un mar plegado

*Mirar a Belén es mirar la geometría
de un mar de líneas difuminadas.*

*Mirar su creación es traspasar la bruma
para constatar que lo rígido se filtra entre la neblina
y Fata Morgana convierte en torres de aluminio
miradas de nube húmeda.*

*Huellas del tiempo sobre olas plegadas,
punto de fuga elíptico que todo deforma,
generatriz que construye paisajes de selenio
en ángulos vivos desde perspectivas isósceles.*

*Mirar a Belén es aprender a medir los grados náuticos.
Saber que, de su mano hipnótica,
nos acercará a nuevos rumbos
abrirá vías de agua en nuestra mirada
dejará que la rissaga nos levante con asombro elíptico
para luego dejarnos caer al otro lado de la imagen.*

*Foco excéntrico que se acerca al final del lienzo
vértice de espejismos ciertos en un mar salobre
que tendremos que atrevernos a explorar sin carta náutica.
Confiemos en Belén. Ella nos mostrará por dónde.*

Ventura Ruiz



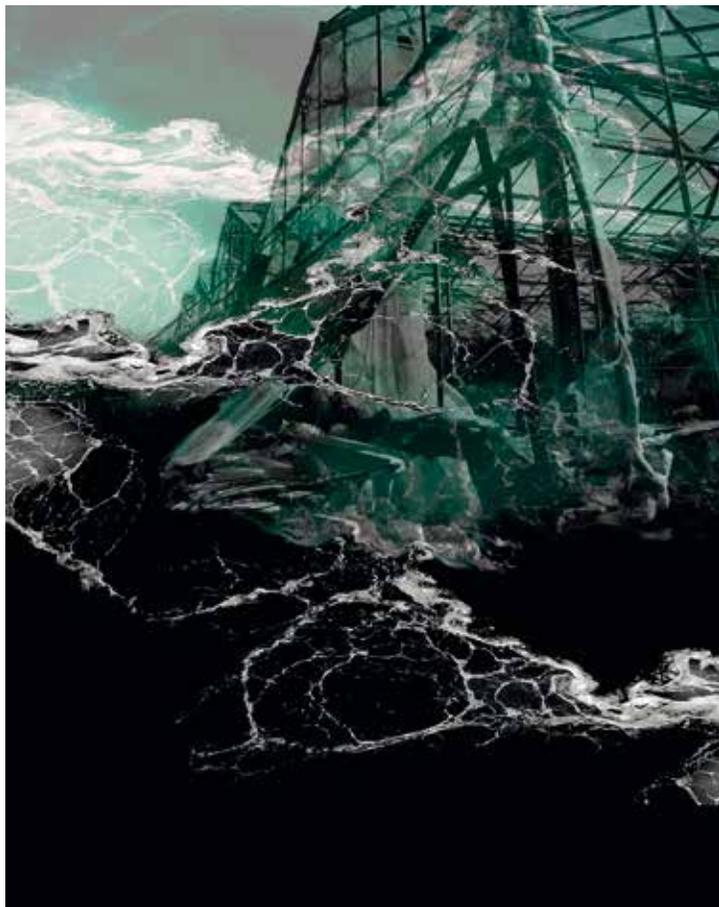
**“RISSAGA
NEGRA I”**

110 x 129 cm.

Fotografía sobre
papel fotográfico

**“RISSAGA
VERDE I”**

110x129 cm.
Fotografía
sobre papel
fotográfico



“DERIVA I”

100 x 70 cm.

Fotografía sobre papel conqueror





"NATURA I"

90 x 90 cm.

Fotografía sobre papel sulfurado



“ZUBIA AZUL”

90 x 90 cm

Fotografía sobre papel sulfurado

“OVACIÓN”

90 x 26 cm.

Fotografía sobre papel sulfurado

“DE LA MANO I”

90 x 65 cm.

Fotografía sobre papel sulfurado





“KYPROS BASOA”

Detalle.

Fotografía sobre papel sulfurado

“KYPROS BASOA”

Detalle.

Fotografía sobre papel sulfurado



Lo que realmente me importa en un proyecto es la identificación que yo misma consigo con dicho proyecto y, en ese caso, no es más que una excusa para poder desarrollar la gran pasión que siento por mi trabajo y el poder plasmar mi propio mundo visual.

Para mí un proyecto es un universo de imágenes concebido para crear una experiencia. Soy una artista multidisciplinar, nacida en Iruña, me gusta la experimentación en todos los ámbitos de la creación y expresarme a través de todos sus medios; fotografía, pintura, obra gráfica, escultura, video...

Licenciada en Bellas Artes por la UPV en 2004.

He realizado talleres de distintas disciplinas artísticas por toda la geografía española. Talleres de xilografía, litografía, fotografía, cerámica... Lo que me ha permitido poder expresarme con distintos elementos y adaptarlos a lo que quiero contar.

Algunos de mis proyectos:

- **“Naturak”, “A-Pariciones, arquitecturas sobre papel”, “Una vuelta más, arquitecturas sobre papel”** trabajos, con los que he querido experimentar con otra forma de mostrar. son esculturas en papel en la que imprimo mis fotografías, imágenes a las que les concedo tridimensionalidad, adquiriendo otra corporeidad, las encajo en espacios, creo espacios en su interior, doblo, pliego, arrugo...
- **“Bizirik”, “Diálogos”, “Emakumeak”, “U+2640”, “El hilo de Ariadna”** proyectos donde muestro la identidad femenina y el sentir de la mujer.
- **“Acceso restringido a vecinos”, “Escenografías”** centrados en la vida de la sociedad que me rodea, el barrio, las relaciones humanas, los espacios de convivencia, la vida del entorno universitario...
- **“La paradoja del presente”, “Mirar, un viaje”, “Gárgolas”** investigando el paso del tiempo, la memoria, y sus diferentes miradas, el concepto del presente, pasado y futuro, el viaje... el viaje al interior de uno mismo, el viaje de los otros para su supervivencia...
- **Libros de artista** utilizo mis collage, grabados, dibujos y diferentes materiales que forman parte de mi trayectoria y que me permiten dar otra visión a mi obra.

Durante mi trayectoria he recibido becas y premios y tengo obra en varias instituciones.



Del 10 de octubre al 8 de noviembre de 2024

De lunes a viernes de 17 a 21 h.

35 AÑOS
Centro Cultural **La Vidriera**
Camargo, Cantabria.

