

**ALGO QUE TIENE
QUE VER CON
EL TACTO;**

La Piel de la Tierra



ISABEL FUENTES

ALGO QUE TIENE QUE VER CON EL TACTO; La Piel de la Tierra

LA tierra ROJA

La lluvia disuelve óxidos y hierros y los arrastra hasta el río tintándolo de ese color rojo, único, el Río tinto. Este color unido al paisaje que lo rodea, debido a la constante explotación de sus minas a cielo abierto, han creado un paisaje impresionante por sus dimensiones y bellos colores, y hacen que de una forma delirante, te veas transportado a un imaginado Marte.

Un paisaje hecho a hierro, a cobre, unos descomunales agujeros escalonados a manera de una gran y texturada escalinata terrestre.

Una serie de pinturas y esculturas que tienen como materia únicamente esa tierra formada por óxidos de hierro y cobre, sulfuros y agua. Ese paisaje que protege y que tiene que ver con el tacto, con las manos, con la textura de la tierra, de la superficie, con la idea de piel, de corteza, pero también con lo líquido y con algo tan intangible como un brillo rojo, un delirio.

Las singularidades geográficas de los diversos paisajes aportan inspiración para la producción de mi obra. Me interesa explorar el proceso de producción a través de los materiales, expandir mi exploración táctil del paisaje, paisaje en el sentido más sensorial y palpable, trabajando la acumulación como proceso de ejecución, sin rectificaciones, desde un planteamiento abierto que se auto organiza durante el proceso de ejecución.

Isabel Fuentes

Isabel Fuentes, seducida por el color y la geometría de los materiales, lleva la tierra al lienzo, literalmente, investigando y desarrollando procedimientos creativos que capturan las propiedades de los materiales. Reconstruyendo el equilibrio de una tierra que nació horadada, machacada, rota, molida y aplastada invierte los procesos antropogénicos que construyeron el paisaje para extraer sus colores, texturas y estructuras.

Fuentes despliega una intensa pasión transformadora que consigue, a partir de los propios elementos naturales del lugar, extraer materiales nuevos y sugerir un paisaje repleto de geofomas efímeras capaces de dejar en el espectador una huella permanente.

Gloria Reguero

"ALÓCTONO PIRÍTICO"

Sulfuros masivos (tierras), resina epoxi, cemento, escayola

Pieza instalativa_más de 130 piezas de tres tamaños diferentes

Medidas variables



"BANCAL"

Litografía sobre lienzo,
plegada y cosida a mano
47 x 32 x 3 cm





"HORIZONTE CRONOESTATOGRÁFICO", 2023

Pieza Instalativa_ Sulfuros masivos, (tierras) y agua sobre lienzo, montado sobre tabla
86 x 158 x 6 cm



"LOS CANALEOS"

Pieza instalativa _monotipo aditivo sobre lienzo,
30 piezas plegadas y cosidas a mano, tubo de cobre_200 x 110 x 8 cm

"TIERRA FINA"

Tinta sobre papel, cera,
montado sobre
estructura hilada
60 x 42 cm



LA tierra NEGRA

Uno de cada cinco incendios es provocado por intereses económicos. Las transformaciones que sufre el paisaje debido a estas entre otras intervenciones llevadas a cabo por la mano del ser humano, son el motor de este proyecto, un ejercicio casi inconsciente de análisis sobre la alarmante desaparición de las masas arbóreas, en un escenario más íntimo que implica una observación reflexiva, en la búsqueda de un cambio de perspectiva. La saturación visual y el ritmo acelerado de las pantallas nos obligan a construir una nueva gramática de las imágenes, una renovada hermenéutica o exégesis de la representación. Imagino una propuesta en la que justamente el espacio representado cambia de dimensión para convertirse en un escenario ficticio, es decir una nueva forma de figurar el referente, mediante códigos renovados.

La selección de una imagen existente, la tergiversación de esta, el enfoque en una idea concreta y la búsqueda de algo tangible.

El proyecto intenta empujar los límites del discurso referencial dentro de la creación del arte, para intentar inducir una reflexión de carácter ecológico. El árbol, su madera quemada convertida en cenizas y el negro como color, han estructurado una investigación plástica sobre la variedad en la repetición, todo quemado, todo negro, todo igual, todo diferente. Abordo su realización como un especial ejercicio de concienciación, como una especie de penitente y reflexivo recordatorio de estos incendios. Las imágenes representan un espacio quemado y su resultado, las cenizas; estas imágenes son repetidas con variaciones de desplazamiento, tonalidad y acumulación, materia sobre materia, tinta sobre tinta, ceniza sobre cenizas.

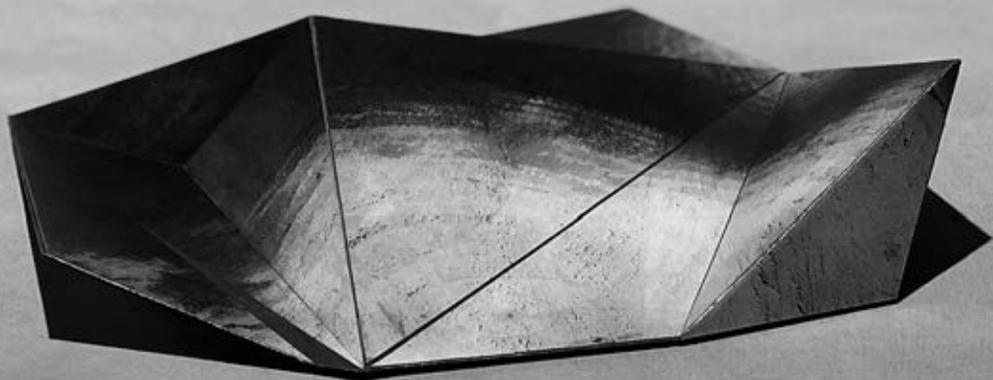


"NOVIEMBRE GRIS"
(Detalle)

Litografía sobre lienzo
30 piezas plegadas y cosidas,
redondo de hierro
180 x 120 cm

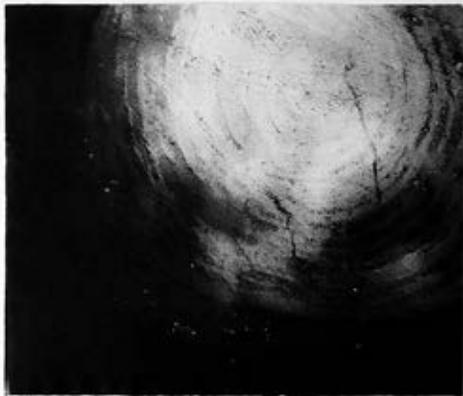
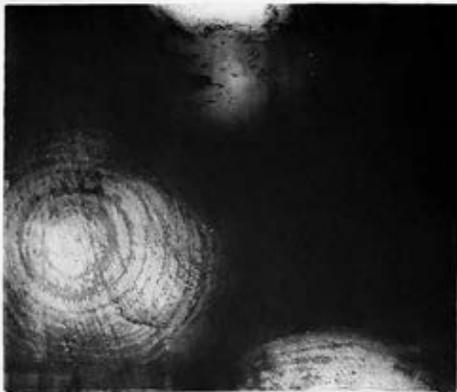
"POST_FORMADOS"

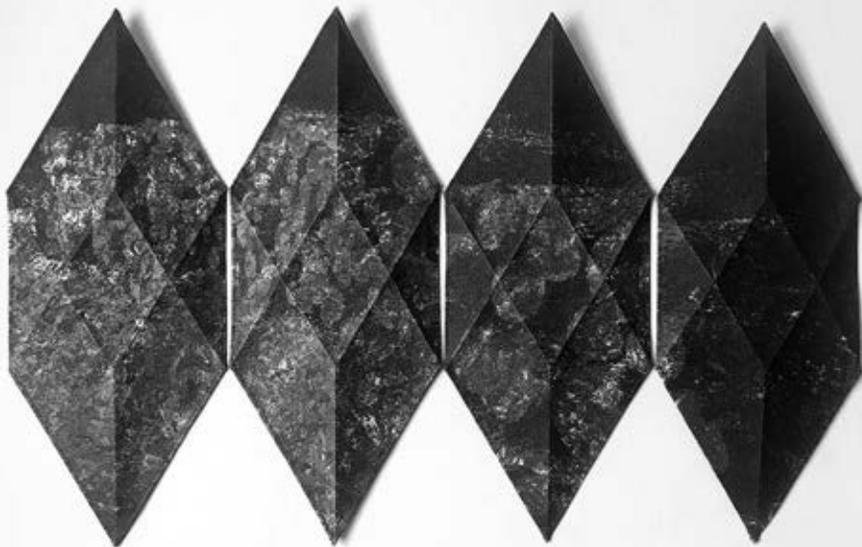
Litografía sobre papel Hannemulle, montado sobre cartón
Medidas variables



"POST_FORMATOS"

Litografía sobre Hannemulle de 280 gr.
2 Piezas_38 x 32 cm





"UNA SUCESIÓN DE HECHOS SEGÚN UN DETERMINADO CRITERIO"

Litografía sobre lienzo plegado y cosido a mano
4 piezas de 48 x 20 cm

ISABEL FUENTES

if.bayona.estudio@gmail.com

Ordízia, Gipúzkoa. Técnico Superior de Artes, especialidad en escultura.

Su práctica artística se sitúa entre la escultura, la gráfica, la fotografía y la instalación.

Todo el trabajo de Isabel Fuentes nos habla de gráfica expandida, escultura y paisaje, de proceso y desplazamiento. Lo hace a través de una rigurosa investigación sobre las posibilidades de la representación e intervención y de cómo esta se relaciona con el paisaje, como género y como marco, pero sobre todo como experimentación. Centra su trabajo en la multiplicidad del elemento sirviéndose para ello, desde el grabado estampado sobre distintos soportes hasta la escultura, a través de composiciones de elementos seriados para crear piezas de carácter instalativo. Con frecuencia su trabajo se desarrolla en series que son el resultado de una larga investigación específica, acompañada de un período en el estudio donde experimenta con diferentes materiales y técnicas, para finalizar en el espacio de exposición, donde el trabajo es nuevamente transferido y transformado para crear una entidad con la especificidad del espacio.

Le han concedido diferentes premios y becas por sus méritos artísticos, entre ellos; Beca de formación y experimentación en los Talleres de obra gráfica de Miro. Beca 12Miradas Riverside Laboratorio Creativo Vilaseco. Beca Residencia Alfara. Mención de Honor en La Bienal de Grabado de Valladolid. Accésit en el Certamen Internacional de Grabado Alfara. Tercer premio en el Certamen de Grabado José Caballero. Mención de Honor bienal Aguafuerte. Segundo premio de grabado San Lorenzo del Escorial, entre otros.

Su trabajo artístico ha sido expuesto en Museo de Hudiksvall, Suecia; Museo del Grabado Castillo de Los Paleólogos de Acqui Terme, Italia; Museu Molí Paperer, Capellades; Palacio de la Isla, Cáceres; Palacio Pimentel, Valladolid; Palacio Salazar, Santa Cruz de Palma; Museo Casa de La Moneda, Madrid; Fundación CIEC, Betanzos; Museo Fundación de Artes del Grabado a la Estampa Digital, A Coruña; Palacio Quintanar, Segovia; Museo de Arte e Historia, Durango; San Stefano Gallery, Sofía; Suburbia Contemporary Art Gallery, Cape Town; Galería LC Contemporary Art, Padova. Ha participado en Open portafolio FIG BILBAO 2019 y en ferias internacionales como Art Basel 2021, Arte Padova 2021. Ha mostrado su trabajo tanto en exposiciones individuales como colectivas en España, South Africa, Italia, Bulgaria, Suecia, USA.

Tiene obra en colecciones públicas y privadas, entre ellas Art Gazette Londres / Cape Town, Museo del Grabado Castillo de Los Paleólogos de Acqui Terme, Centro Andaluz de Arte Seriado CAAS, Colección ElsCatòlics, Ayuntamiento de Valladolid, entre otras.

Del 13 de marzo al 14 de abril de 2025

De lunes a viernes de 17 a 21 h.

35 AÑOS
Centro Cultural **La Vidriera**
Camargo, Cantabria.



AYUNTAMIENTO
DE CAMARGO
CULTURA