

MIGRACIONES



JAVIER ORDÓÑEZ LÓPEZ

Ordóñez se deja llevar por el rumor que le susurran sus lienzos, Escorias de Hierro es la serie que trabaja con acrílico, mezclado con arenas *"buscando sensaciones férricas de La Arboleda"*, poblado minero del Valle de Trápaga (Bizkaia), donde su bisabuelo desembarco a finales del siglo XIX. La serie se torna de este modo en homenaje, a través de un trazo que se vincula.

Mediante pinceles, brochas y trapos, Ordóñez consigue unas composiciones que reconoce, *"son difíciles de dar por acabadas por completo"*. Las obras no se acaban, se abandonan y se comparten.

(Diario Noticias de Álava)

Es opinión generalmente admitida, que la pintura es fundamentalmente color y color. Entiendo que no le falta razón al axioma, aunque yo lo complementarí con algunos aditamentos, ya que el mundo de la plástica es bastante más que todo eso. El color es básico, pero si se buscan determinadas compañías tanto mejor. Las compañías que yo entiendo como tales pueden ser la luz, una buena geometría, sentido de la composición y otras cosas de ese estilo tanto o más importantes. La masa que nace de ese conjunto es lo que da lugar, si se ha masado bien, a la obra bien hecha.

Así que creo que, con esas premisas, mas o menos extrañas, Javier Ordóñez ha presentado su colección en la Galería Cervantes (Santander) con resultados más que notables de acuerdo con mi leal saber y entender y de acuerdo con los comentarios que escuché a unos aficionados a la pintura con los que coincidí en la Sala.

Obras realizadas con manos novedosas, coloreando maderas que se arman como un puzle conjuntado maravillosamente que centralizan la exposición y *"llenan"* la pared de la Sala.

Esas piezas, siendo pinturas, son algo más que pinturas: son ese final bien amasado que dije unas líneas más arriba. Si el efecto percibido es muy especial visto en la distancia, se convierte en *"rara invención"* cuando uno se acerca a ver la pieza con proximidad y detalle. El puzle se

va descubriendo poco a poco -a veces de golpe- y nos damos cuenta de la delicadeza del entramado de materiales que Ordóñez ha encastrado en el cuadro, no sin haber vivificado cada pieza con la impronta del color. Los colores que aparecen en estos cuadros de los que digo lo que digo son dominantes en azules y en suaves rojos y rosáceos carnosos llenos de sensualidad. Estas piezas no recuerdo si seis o siete, me han resultado importantes y, me dice el galerista, que Ordóñez le confiesa que en la actualidad está trabajando esta línea y creo que esa línea es para no abandonarla durante tiempo ya que no tengo duda de que se trata al fin y al cabo de una investigación. Lo que he visto, da buenos resultados y enriquecen cualquier colección.

Para terminar, voy a confesar que no me considero un crítico especialista en pintura ni en nada, pero se me han caído las pestañas viendo exposiciones a lo largo del tiempo y sé que lo que hago son comentarios fruto de una experiencia que me ha llevado a saber en donde hay buena pintura y donde intentan darme gato por liebre. Lo que pinta Ordóñez es plato de calidad.

(E. Villa Canales)

Colorista más que eficaz por los resultados obtenidos en su conjunto. Descubre unos efectos que llaman la atención y son, a mi modo de ver, algo que destaca por encima de todo y estoy haciendo alusión a una pieza en azules de gran belleza y, a la vez hay otras piezas que se salen de la norma y tienen un atractivo realmente poderoso.

La luz y la apenas perceptible sombra de sus pinturas consiguen crear vida.

(R. Villega, Diario El Mundo)

Espacios y volúmenes quedan supeditados a la fuerza del dominio cromático, a la intensidad del juego lumínico y a la densidad de formas, marcadas por un manejo del pincel vehemente, amplio y con mucha expresividad.

(Marta Teixidó, crítica de arte, corresponsalía de la revista GAL-Art)



AZULES PARA UN PAISAJE
40x40 cm | Acrílico sobre tabla



BIOGRAFÍA

120x95 cm | Técnica mixta sobre tabla



ENCUENTROS VERDES
65x54 cm | Acrílico sobre lienzo



FIGURACIONES CROMÁTICAS III
40x40 cm | Acrílico sobre tabla



FIGURACIONES CROMÁTICAS X
116x89 cm | Técnica mixta sobre tabla



FIGURACIONES CROMÁTICAS XI
37x52 cm | Acrílico sobre tabla



MIRADA MAGENTA

60 x 60 cm | Acrílico sobre lienzo



PEQUEÑOS ACTORES

73x92 cm | Acrílico sobre lienzo



PUNK

60x60 cm | Acrílico sobre lienzo



SOLO CINE

92x73 cm | Acrílico sobre lienzo

Del 6 de febrero al 6 de marzo de 2025
De lunes a viernes de 17 a 21 h.

35 AÑOS
Centro Cultural **La Vidriera**
Camargo. Cantabria.

