

En realidad

José Antonio Parada



prema objeto titulado "de nacimiento"

En realidad,

es una exposición donde a través de siete proyectos,
se reflexiona sobre la declaración de cómo podemos
percibir la realidad que nos rodea.

Vi algo...



PROYECTO 1

“NI TRAMPA NI CARTÓN”



“Porción de pizza”

Dibujo a bolígrafo sobre cartón_47x30 cm_2024

Como los efectos psicológicos de la visión de una imagen alimentaria genera grelina. (Hormona del hambre)



“Bocadillo de jamón con tomate”

Dibujo a bolígrafo sobre cartón_47x30 cm_2023

PROYECTO 2

“EZ”



“Emplatar”

Fotografia_100x100 cm_2024

Como dos imágenes fundidas por los niveles de opacidad
generan una imagen de identidad propia.



“Bodegón”

Fotografía_100x100 cm_2024

PROYECTO 3

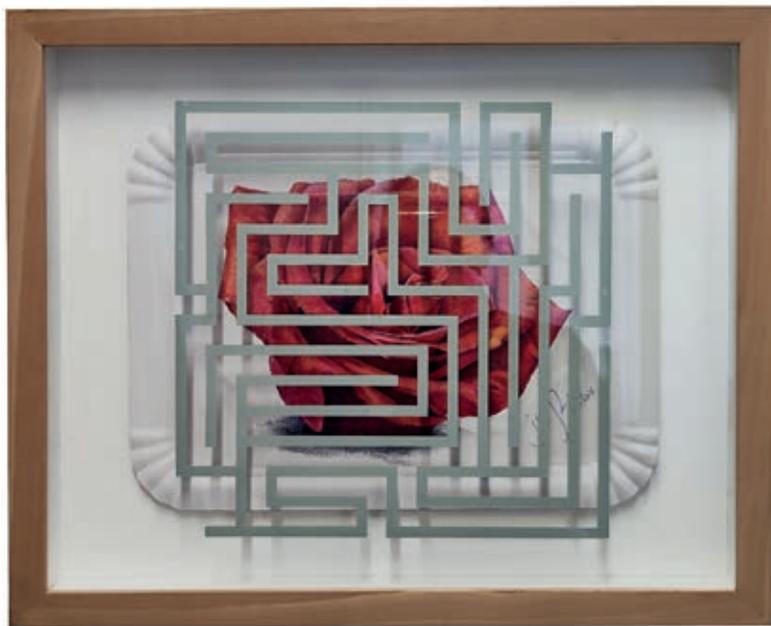
“EN LA NIEBLA”



“Liberación”

Dibujo a bolígrafo sobre bandeja de cartón y vinilo_47x30 cm_2025

Como el reclamo de la simbología de un escaparate nos sirve en bandeja una realidad diferente, significando la verdadera intención.



“Razonar”

Dibujo a bolígrafo sobre bandeja de cartón y vinilo_47x30 cm_2025

PROYECTO 4

“DIÁLOGO INTERIOR”



Título a sugerir por el público
Aguatinta_68x39 cm_2023

Como el adulto es un niño con muchos años, generando un diálogo performance, entre el ímpetu de niño y las limitaciones del adulto.



Título a sugerir por el público
Aguatinta_68x39 cm_2023

PROYECTO 5

“NIDO DE CUCO”



“Rebañar”

Fotografía poema objeto_40x30 cm_2023

Como la relación objetual genera una poesía visual,
reflejo del pulso de la sociedad que nos rodea.



“Hojalata”

Fotografía poema objeto_40x30 cm_2023

PROYECTO 6

“VERSO SUELTO”



“Posición social”

Escultura de madera y cristal_15x54x30 cm_2023

Como accidentes creativos generan obras individuales
sin continuidad seriada. (Pinturas y esculturas)



“Soledad”

Papel con cartón y vinilo_50x50 cm_2023

PROYECTO 7

“SUELO DE SEMBRADO”



“Jardín de las voluntades”

Instalación cinética

100 cm diámetro x 200 cm_2023

Como el espacio es ocupado por instalaciones artísticas,
que modulan la circulación por el espacio de exposición.



“Periodos de invención”

Instalación escenográfica
50x100x50 cm_2022

JOSE ANTONIO
PARADA
CASTELLANO

- Nace en Hervás (Cáceres) en 1965, en la actualidad reside en Torrelavega donde ha ejercido su labor profesional como profesor en el Colegio Castroverde en Santander hasta 2023.
- Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, ha participado en numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales, desde 1982.
- Premio Nacional de dibujo y pintura de Jóvenes Artistas, sus obras forman parte de los fondos de colecciones privadas y públicas de Gobiernos Regionales como el de Cantabria y Extremadura.
- Su forma de expresión habitual es la obra pictórica, aunque durante años ha realizado incursiones en otros lenguajes como la escenografía, escultura, poemas objeto, instalaciones artísticas, intervenciones performance en la calle y video proyecciones.
- La ambigüedad cultural de las imágenes que creemos ver es el territorio que constantemente es explorado con el fin de encontrar nuevos significados que le permitan a nuestra inteligencia una actividad lúdica.
- La costumbre nos hace ver de memoria y solo cuando la situación entra en conflicto con los hábitos nuestro cerebro reclama atención. El aspecto poético y estético son argumentos que nos permiten comprender la intención, la cual es disfrutar jugando.
- Últimas exposiciones en 2023: Colectiva CNF “Nuevo & raros” / Individual en Fundación Bruno Alonso.
- “El adulto es un niño con muchos años” 2024.

Del 24 de abril al 30 de mayo de 2025

De lunes a viernes de 17 a 21 h.

35 AÑOS
Centro Cultural **La Vidriera**
Camargo, Cantabria.



AYUNTAMIENTO
DE CAMARGO
CULTURA